

Armonizzazione Scala Maggiore

3 voci

Corrado Paonessa

The image shows a musical staff with a treble clef. Above the staff, the degrees of the C major scale are labeled: I, II, III, IV, V, VI, VII. Below the staff, the corresponding chords are listed: C, Dm, Em, F, G, Am, B°. The chords are represented by three notes on the staff, indicating a triad structure.

La armonizzazione della scala Maggiore si ottiene sovrapponendo delle terze ad ogni nota della scala.

In questo modo abbiamo delle triadi che sono facilmente identificabili e classificabili.

E' possibile anche sovrapporre degli intervalli diversi da quelli di terza, con risultati armonici molto più moderni ed interessanti, ma la classificazione degli accordi non sempre è possibile.

Ogni grado della scala diventa un accordo.

Memorizzare la sequenza degli accordi e relazionarli con i gradi della scala.

Prova ad armonizzare la scala Maggiore in altre tonalità, prova a combinare questi accordi tra loro.

Osservazioni:

il I, IV, V grado sono delle triadi Maggiori, il II, III, VI grado sono delle triadi Minori, il VII grado è una triade Diminuita