

Armonizzazione Scala Minore Armonica

3/4 voci

Corrado Paonessa

The image shows the harmonic minor scale in C minor, with its triads and seventh chords. The scale is written on a single staff with a key signature of two flats (Bb and Eb). The degrees are labeled I through VII. Below the staff, the triads are listed: Cmin, D°, Eb+, Fmin, G, Ab, B°. Below that, the seventh chords are listed: Cmin M7, Dmin7 b5, Ebmaj7 #5, Fmin7, G7, Abmaj7, B°7.

Grado	Triade	Accordo di Settima
I	Cmin	Cmin M7
II	D°	Dmin7 b5
III	Eb+	Ebmaj7 #5
IV	Fmin	Fmin7
V	G	G7
VI	Ab	Abmaj7
VII	B°	B°7

La armonizzazione della scala Minore Armonica si ottiene sovrapponendo delle terze ad ogni nota della scala. In questo modo abbiamo delle triadi (3voci reali) o degli accordi di settima (4voci reali) che sono facilmente identificabili e classificabili.

E' possibile anche sovrapporre degli intervalli diversi da quelli di terza, con risultati armonici molto più moderni ed interessanti, ma, la classificazione degli accordi non sempre è possibile.

Ogni grado della scala diventa un accordo.

Memorizzare la sequenza degli accordi e relazionarli con i gradi della scala.

Provate ad armonizzare la scala Maggiore in altre tonalità, provate a combinare questi accordi tra loro.

Osservazioni:

Questi accordi combinati tra loro creano dei giri armonici minori sui quali è possibile improvvisare e comporre utilizzando la scala minore armonica. Tuttavia, spesso, sono utilizzati anche gli accordi della minore naturale, che sono gli stessi della relativa maggiore (vedi lezione dedicata). Quindi in questo caso, oltre agli accordi generati dalla scala di C minore armonica, possiamo utilizzare anche quelli generati dalla scala di Eb maggiore.

Ricordate che in armonia funzionale, conta molto l'ascolto di quello che state producendo musicalmente, quindi, questo utilizzo delle due scale (naturale/armonica) è sempre da verificarsi nel contesto musicale, mai tappare le orecchie ed applicare le sole regole.

Questa scala ha molte applicazioni e verrà utilizzata per spiegare l'interchange, gli accordi di settima b9, gli accordi diminuiti, alcune sostituzioni armoniche, cadenze minori ed altro.

Buona Musica

Corrado